

REKONSTRUKCE ELEKTRICKÉHO A MECHANICKÉHO SYSTÉMU VARHAN

PŘEINTONACE

nová mechanická tónová traktura varhan
nová elektrická tónová traktura (nástroje má mechanickou i elektrickou tónovou trakturu)
nová elektrická rejstříková traktura
nový elektro-ovládací systém pomocných zařízení
elektrické spojky
SETZER
MIDI
intonace, ladění
nový mechanický hrací stůl
Ped., I., II., III. man., 63 registrů

I. Manual, Grand organ,	C-c4	
1. Principal		16'
2. Principal		8'
3. Rohr Flute		8'
4. Gemshorn		8'
5. Octave		4'
6. Block Flute		4'
7. Quint		2 2/3'
8. Super Oktave		2'
9. Mixture	5-6 rks	1 1/3'
10. Sharp Mixtur	4 rks	1'
11. Double Trumpet		16'
12. Trumpet		8'
13. Trompette en chamade		8'
14. Trompette en chamade		4'
15. Cornet	3-5 rks	2 2/3'
16. II/I-16'		
17. II/I-8'		
18. II/I -4'		

19. III/I-16'
20. III/I-8'
21. III/I-4'
22. I-4'
23. I-16'

Pedal, C-g1

- | | | |
|---------------------|-------|-------------|
| 24. Major Bass | | 32' |
| 25. Principal Bass | | 16' |
| 26. Open Bass | | 16' |
| 27. Subbass | | 16' |
| 28. Bourdon | 2 rks | 16'+8' ext. |
| 29. Octave | | 8' |
| 30. Bass Flute | | 8' |
| 31. Super Octave | | 4' |
| 32. Rohr Flute | | 4' |
| 33. Nachthorn | | 2' |
| 34. Mixture | 6 rks | 2 2/3' |
| 35. Contra Bombarde | | 32' |
| 36. Posaune | | 16' |
| 37. Fagot | | 16'trsm. |
| 38. Trumpet Bass | | 8' |
| 39. Clairon | | 4' |
| 40. I/P | | |
| 41. II/P | | |
| 42. III/P | | |
| 43. I/P-16' | | |
| 44. I/P-4' | | |
| 45. II/P-16' | | |
| 46. II/P-4' | | |
| 47. III/P-16' | | |
| 48. III/P-4' | | |
| 49. P-4' | | |
| 50. P-16' | | |

III. Manual, Swell organ, C-c4-c5

- | | |
|----------------------|-----|
| 51. Bourdon | 16' |
| 52. Principal | 8' |
| 53. Bourdon | 8' |
| 54. Flute Harmonique | 8' |

55. Gamba		8'
56. Voix Céleste		8'+8'
57. Octave		4'
58. Nachthorn		4'
59. Nazard		2 2/3'
60. Wald Flute		2'
61. Tierce		1 3/5'
62. Sifflet		1'
63. Plein Jeu	5-6 rks	2'
64. Fagot		16'
65. Oboe		8'
66. Harmonic Trumpet		8'
67. Trompette en chamade		8'
68. Tremulant III		
69. III-16'		
70. III-4'		

II. Manual, Positiv, C-c4

71. Gedeckt		8'
72. Quintadena		8'
73. Salicionál		8'
74. Principal		4'
75. Koppel Flute		4'
76. Dulciana		4'
77. Sesquialtera	2-3 rks	2 2/3'
78. Octave		2'
79. Spitz Flute		2'
80. Quint		1 1/3'
81. Super Octave		1'
82. Mixture	4-5 rks	2/3'
83. Krummhorn		16'
84. Trompet Schalmey		8'
85. Vox humana		8'
86. Tremulant II		
87. III/II-16'		
88. III/II-8'		
89. III/II-4'		
90. II-4'		
91. II-16'		