

Římskokatolický kostel Louka, CZ – stavba nových dvoumanuálových varhan

Kostel Panny Marie Růžencové v Louce u Veselí nad Moravou, s dvoumanuálovými píšťalovými varhanami, je novostavbou dokončenou v roce 1999. Má půdorys tvar lilie, ke kterému je excentricky přistavěna věž s mohutnou zvonící.

Varhany navrhla a realizovala varhanářská dílna Robert Ponča VARHANY z Krnova-Kostelce (www.ponca-organs.com). Moderní mohutná dubová varhanní skříň, tvarem nejčastěji připomínající motýla, je v prospektu rozvržena do šesti věží, které jsou jak výškově, tak prostorově členěny.



U nás ojedinělé je netradiční architektonické i technické řešení vysuté a zavěšené varhanní skříně. Z dispozičních i výtvarných důvodů nestojí varhany celým svým půdorysem na podlaze kůru, jak bývá obvyklé, ale jsou z části zavěšeny před kůrem a vysunuty do prostoru kostela. Toto řešení působí dojmem nebývalé lehkosti a výborně zapadá do architektonického řešení interiéru kostela.



Hlavní charakteristika varhan II / 20 :

- 1/ elektrická traktura varhan
- 2/ zásuvkové a unitové vzdušnice varhan
- 3/ dva manuály a pedál, 22 rejstříků

Rejstříková dispozice varhan :

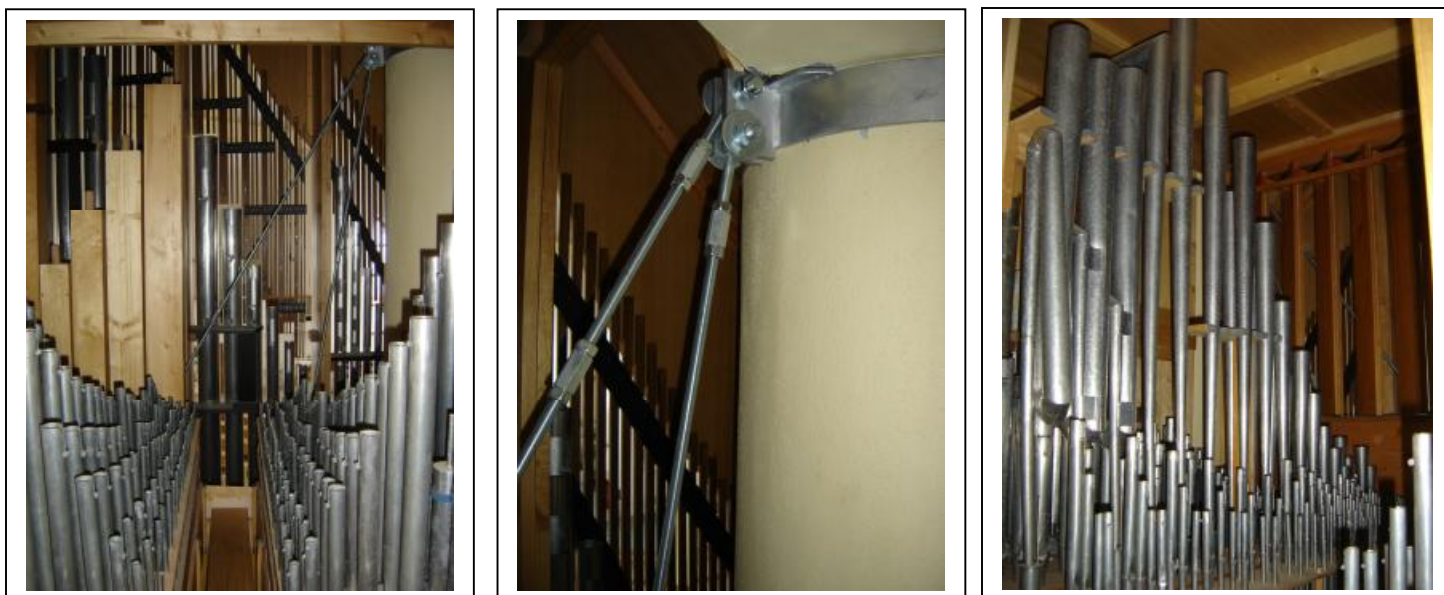
I. Manuál - hlavní stroj C-g3		II. Manuál - žaluziový stroj C-g3		Pedál C-fl	
1. Principal	8'	10. Gedekt	8'	18. Subbass	16'
2. Hohlflöte	8'	11. Principal	4'	19. Principalbass	16'
3. Oktav	4'	12. Rohrflöte	4'	20. Oktavbass	8'
4. Spitzflöte	4'	13. Flageolet	2'	21. Rohrgedekt	8'
5. Superoktav	2'	14. Larigot 2x	1 1/3' + 1'	22. Choralbass	4'
6. Mixtur 4 - 5x	1 1/3'	15. Scharf 3 - 5x	1'	23. Nachthorn	2'
7. Sesquialthera 2x	2 2/3' + 1 3/5'	16. Trompette	8'		

Spojky a pomocná zařízení:

8. II/I	9. Tremulant I	Žaluzie
24. I/P	17. Tremulant II	4 paměťové kombinace
25. II/P	26. RR +	Tutti, Crescendo

Technická specifikace varhan :

Kostel Panny Marie Růžencové v Louce u Veselí nad Moravou, s dvoumanuálovými píšťalovými varhanami, je novostavbou dokončenou v roce 1999. Má půdorys tvaru lilie, ke kterému je excentricky přistavěna věž s mohutnou zvonící. Věž má půdorysně znázorňovat kapku rosy. Prostor lodi kostela je zaklenut železobetonovou skořepinou s roznášecími klenebními rámy, které jsou nesený železobetonovými sloupy a nosnými zdmi kostela. Zastřešení kostela je realizováno kuželovou protáhlou plochou. Další mariánské symboly je možno vidět také v interiéru na ambonu, oltáři, lavicích i varhanní skříni. Tvar oken a symboly na střeše a věži také naznačují zasvěcení sakrální stavby. Přípravné práce, návrh a následnou stavbu kostela řídila nadace, která byla později přejmenovaná na Obecně prospěšnou společnost římskokatolický kostel v obci Louka.



Dvoumanuálové varhany s pedálem pro kostel Panny Marie růžencové v obci Louka, s píšťalovým prospektem i varhanní skříni ve tvaru písmene M, navrhla a realizovala varhanářská dílna Robert Ponča VARHANY z Krnova-Kostelce (www.ponca-organs.com). Stavba nástroje trvala 9 měsíců, od ledna do října 2003.

Varhany jsou umístěny excentricky vzhledem k podélné ose kostela v levé části hudebního kůru a částečně jsou před něj vysazeny. Při stavbě nástroje bylo využito starších vzdušnic, píšťalového materiálu a hracího stolu z varhan demontovaných ve Švýcarsku. Nástroj je z části postaven na vybudované ocelové balkonové konstrukci sestávající z krakorcovitě vyložených ocelových nosníků a bednění, navíc je zavěšen prostřednictvím ocelového prstence a ocelových tahových lan na nosném železobetonovém sloupu, který přes nástroj prochází.

Moderní dubová varhanní skříň, tvarem nejčastěji připomínající motýla, je v prospektu rozvržena do šesti věží, které jsou jak výškově, tak prostorově členěny. V jednotlivých věžích jsou umístěny prospektové cínoolověné píšťaly unitovaných pedálových rejstříků (48 píšťal rejstříkové řady Principalbass 16').

Varhany mají 20 rejstříků, z toho jsou 3 vystavěny z unitové řady prospektu varhan, jeden rejstřík Trompeta 8' na II. manuále je jazykový. Tónová traktura varhan čistě elektrická. Hrací stůl je instalován na pojízdném pódiu, varhaník si může zvolit místo na kůru, odkud nástroj bude ovládat. Skříň stolu je stejně jako skříň varhan v přírodní barvě dubu, pedál rovnoběžný, radiální (německého typu). Varhanní stůl je dále disponován čtyřmi volně nastavitelnými paměťovými kombinacemi, pevnou kombinací Tutti, ručním zapínačem rejstříků, crescendem, žaluziovou šlapkou obsluhující žaluziový stroj – II. manuál. Registrace je ovládána sklopkami nad druhým manuálem, vlevo od sklopek je indikátor crescenda. Paměťové kombinace jsou zapínány tlačítky pod prvním manuálem nebo pistony nad prahem pedálu.



Píšťalové stroje jsou děleny do dvou manuálů, každý manuál má dvě zásuvkové vzdušnice s tónovou kancelou, pedálový píšťalový fond je umístěn v samostatné varhanní skříni za nástrojem na jedné zásuvkové vzdušnici. Vzdušnice jsou vybaveny

membránovým regulátorem. Varhany mají cca 1600 píšťal, vzduchem je zásobují 3 plovákové měchy s varhanním ventilátorem. Každý z manuálových strojů má samostatné tremolo. Napájení obvodů traktury manuálů i pedálu zajišťují oddělené zdroje a samostatně jištěné elektrické obvody, samostatně je napájeno i unitové zařízení, paměťové kombinace a ventilátor.



U nás ojedinělé je netradiční architektonické i technické řešení vysuté a zavěšené varhanní skříň. Z dispozičních i výtvarných důvodů nestojí varhany celým svým půdorysem na podlaze kůru, jak bývá obvyklé, ale jsou z části zavěšeny před kůrem a vysunuty do prostoru kostela. Toto řešení působí dojmem nebývalé lehkosti a výborně zapadá do architektonického řešení interiéru kostela. Hlavní varhanní skříň obsahuje hlavní a žaluziový stroj, vzadu u obvodové zdi kůru je pak umístěna samostatná dubová pedálová skříň, která není z centrálního pohledu viditelná.

Stavba varhan byla na žádost obecně prospěšné společnosti úspěšně dokončena o dva měsíce oproti původnímu plánu, varhany tak byly zkolaudovány a předvedeny již v říjnu 2003 na svátek Panny Marie.

V budoucnu se počítá s doplněním nástroje o jazyčkové rejstříky - Posaune 16', Trompetenbass 8' a Clarion 4'. Výhledově je také zpracován projekt na rozšíření nástroje o další varhanní stroj, který by byl umístěn zrcadlově na druhé straně varhanního kůru a hrací stůl by byl disponován třemi manuály.

Varhany v Louce u Veselí nad Moravou představují moderně řešený, architektonicky i zvukově zajímavý nástroj.

